

MALDITO PARNÉ

Si tuvieras la posibilidad a tu alcance de robar una gran suma de dinero que mejoraría considerablemente tu vida... ¿serías capaz de hacerlo? ¿Qué miedos tendrías? ¿Merecería la pena correr riesgos? ¿Dónde quedaría tu conciencia sobre lo que está mal y lo que está bien?

Esta obra trata sobre la delgada línea que separa el bien del mal.

SINOPSIS

Es un viernes cualquiera justo antes de terminar su jornada laboral.

Cuatro limpiadoras de una oficina de Hacienda han descubierto que dos jefes han dejado en un despacho 2.000.000 € que vendrán a buscar al día siguiente por la mañana.

Un dinero negro, no registrado del que nadie sabe nada...

Las mujeres discuten al respecto y tras una improvisada y agitada reunión, deciden quedarse con ese dinero. Pero un cubano que trabaja cambiando extintores las sorprende al haberse quedado encerrado dentro de la empresa y las acusa con denunciarlas si no le hacen partícipe del botín. Su presencia hace que todo se complique.

Para cada una de ellas, ese dinero se ha convertido en algo fundamental, una materialización de sus sueños, una reencarnación de sus miedos...

El gran reto, el salto vertiginoso, la locura que todos querríamos hacer y no nos atrevemos, se transforma para ellas en una difícil prueba sobre sí mismas en una búsqueda de su identidad.

CLAVE

Esta obra es una comedia, con una serie de personajes dramáticos envueltos en situaciones cómicas, a veces rayando lo absurdo y otras lo onírico, donde el límite de la acción les lleva a ser tan capaces de construir como de destruir.

ESPACIO

1.- La acción se sitúa en el cuartito de la limpieza que posee el edificio a penas iluminado con una luz que proviene del pasillo (el que conduce al despacho B12 donde está el dinero escondido) Es un cuartito muy estrecho donde se guardan los elementos de la limpieza. Sensación de algo muy pequeño donde la dificultad para guardar las cosas es muy grande, sin embargo no para hablar en la intimidad.

2.- El pasillo, la sala de espera de sus decisiones y actos. Al mismo tiempo un color claro y un color metálico.

3.- El despacho B12; el cuarto oscuro donde aparecen sus fantasmas. Quizás también los 2.000 000 de €

4.- Y por último, el descansillo, donde está la máquina de refrescos y los baños. Donde los miedos son tan reales como la sociedad en la que están envueltas.

El espacio se altera, como el estado anímico de cada uno de los personajes.

El espacio supera la ficción.

Ellas no son clientas vips, pues el carrito de la limpieza les pertenece, esta ahí para recordarles la realidad.

La dificultad para guardar las apariencias es más grande y sin quererlo esto les lleva a ser más transparentes.

EL TIEMPO

Conviven pasado, presente y futuro.

El pasado; representado por un cuartito de limpieza donde casi no cabe nada pero si sus secretos.

El presente; representado por un pasillo, un descansillo y una sala de espera, espera de sus decisiones y actos.

El futuro; representado por un despacho donde el dinero se transforma en sus deseos y anhelos.

(Tanto los tiempos como los espacios pueden estar trazados y recreados por la luz, los objetos y el texto)

Estos tres tiempos están regidos por la cotidianeidad del lenguaje, lleno de doble sentido y situaciones cómicas y absurdas.

Desde el cuartito de la limpieza llegamos a un pasado plagado de recuerdos y fragmentos de conversaciones donde se repasa, con humor desgarradoramente ácido, momentos claves de la vida de los personajes. La teatralidad del lenguaje juega con la elipsis y los huecos para abrir interrogantes sobre las protagonistas.

El pasillo, el descansillo y la sala de espera es el presente que proyecta los miedos y los sueños de unos personajes casi transformados en alegorías de la duda, la ambición, la fidelidad y la sensibilidad. Con un encendido lenguaje poético, el pasillo mortecino se convierte en un espacio onírico.

Por último el futuro, ese despacho con sus 2.000.000 € que están ahí, tan al alcance de sus manos.